



學生學習

歷程檔案

分

享

會

主題名稱 火出新世代－「Tsunami火舞團」

作者 資訊三甲 林○柔

指導教師 邱靜綺 老師

學習動機

近年來，科技日新月異，人們的日常早已被電子產品包圍，低頭族成為現代人的通病，許多青少年嚮往Youtuber這項工作，並以此為目標，然而街頭藝人是否能衝破雲霧，建立鮮明特色吸引大眾目光呢？

期盼大眾能更加瞭解街頭藝人，不單只是業務能力，必然需具備吸引力、創新、積極等能力。並且我們以「Tsunami火舞團」為主題，希望藉由我們的探討，能讓大眾更加認識街頭藝人。

研究目的

- (一)探討「Tsunami火舞團」歷史、發展與文化
- (二)了解個表演者練習過程及經歷
- (三)探索觀眾年齡層、對表演的看法等
- (四)分析街頭藝人未來展望

研究方法

- (一)文獻記載：查詢街頭藝人起源與文化
- (二)實地考察：了解表演者演出模式及幕後點滴
- (三)探訪調查：蒐集大眾對於「Tsunami火舞團」的看法

研究目的

確認主題 ⇨ 蒐集資料 ⇨ 文獻探討 ⇨ 實地考察 ⇨ 訪問調查 ⇨ 結論

結論

S優勢

- 團隊人數較多表演內容較豐富
- 比起單人演出團體更有記憶點
- 火舞在夜晚表演時火焰的光非常顯眼

W劣勢

- 大多團員都是學生課業無法兼顧
- 火舞在白天相較夜晚顯得黯淡無光
- 面對不可控的氣象因素只能臨時取消表演

O機會

- 火舞表演是眾多且年輕化的市場
- 長期駐點能快速的積攢知名度
- 商演能讓大企業更加認識火舞以致投資

T威脅

- 在人口密度較高的縣市無法表演火舞
- 在台北、新北、台中等是禁止明火表演
- 因為疫情的關係收入及人潮大幅減少

透過此次探討街頭藝人對於環境的影響與群眾的看法。在各團員的口述中，了解到團隊歷史起源、問題困難、經歷想法等；從探訪調查中了解群眾對於火舞的認識與看法，希望能讓更多人認識及喜歡火舞，而從問卷調查的結果得知，大部分的觀眾雖然對於火舞有一定的喜愛，但卻不願意嘗試。期盼大眾能更加瞭解街頭藝人，不單只是業務能力，必然需具備吸引力、創新、積極等能力。

希望藉此次論文的探索與研究能夠讓大眾更加認識火舞，也希望政府的政策能夠友善的對待火舞表演者，讓他們能夠義無反顧地做自己想做的事。相信觀眾的回饋也能給「Tsunami火舞團」帶來更多的動力，問卷的最後許多觀眾對表演者的鼓勵、關心也代表對表演的認同。願，我們都能夠勇敢追尋那未完成的夢。